



EUROVISION

SONG CONTEST

SWITZERLAND 2025

ID 99227715 © Mohamed Ahmed Soliman | www.solimantime.com

© EBU



Institut suisse de droit comparé
Schweizerisches Institut für Rechtsvergleichung
Istituto svizzero di diritto comparato
Swiss Institute of Comparative Law

8 mai 2025, 18h
Lausanne, Dorigny

Droit &

Eurovision

- 18h00 **Accueil et mot de bienvenue**
- 18h10 **United by music – Diffuser le Concours Eurovision de la chanson**
Bakel Walden, Président du Eurovision Song Contest Reference Group
- 18h30 **And the 12 points go to – Les différents systèmes électoraux comparés**
Johanna Fournier, Conseillère juridique à l'Institut suisse de droit comparé
- 18h50 **That sounds familiar – Une perspective de droit comparé sur le plagiat**
John Curran, Conseiller juridique à l'Institut suisse de droit comparé
- 19h10 **Unplugged – Commenter le Concours Eurovision de la chanson**
Nicolas Tanner, Co-commentateur de l'Eurovision pour la RTS
- 19h30 *Questions suivies d'un Euro-Cocktail et discussions libres*

*Modération par **Martin Sychold**, Conseiller juridique à l'Institut suisse de droit comparé.*

« Droit & ... » est une série de conférences interdisciplinaire qui s'adresse au grand public. A travers son approche ludique et créative, elle crée des liens surprenants entre le droit et les tendances contemporaines.

L'inscription est gratuite mais obligatoire ! Attention, nombre de places limité.

[Inscrivez-vous ici](#)

Les interventions

18h10 United by music – Diffuser le Concours Eurovision de la chanson

L'Eurovision 2025 réunira en direct plus de 160 millions de personnes dans le monde, grâce à la collaboration des radiodiffuseurs publics de près de 40 pays. Le Groupe de référence de l'Eurovision veille à orienter et superviser le concours. Son président, Bakel Walden, partage avec nous les coulisses du plus grand événement musical en direct au monde et ce que cela implique en termes de coordination, de stratégie et de diffusion.

Bakel Walden, Président du Eurovision Song Contest Reference Group

18h30 And the 12 points go to – Les différents systèmes électoraux comparés

Le système de vote de l'Eurovision est sans doute l'un des aspects les plus emblématiques du concours. Une excellente occasion pour Johanna Fournier d'examiner ce mécanisme de plus près et de le comparer aux systèmes électoraux en vigueur à travers le monde. Comment ces systèmes fonctionnent-ils ? Quels en sont les avantages et les limites ? Autant de questions explorées à la lumière du droit comparé.

Johanna Fournier, Conseillère juridique à l'Institut suisse de droit comparé

18h50 That sounds familiar – Une perspective de droit comparé sur le plagiat

On entend souvent dire que les chansons gagnantes de l'Eurovision suivent toutes une même recette. Mais à partir de quand une mélodie, un rythme ou des paroles deviennent-ils trop similaires à ceux d'une autre chanson ? John Curran explore cette question dans une perspective de droit comparé entre les États-Unis et le Royaume-Uni et démontre comment les différences dans les règles de procédure civile peuvent influencer le jugement final.

John Curran, Conseiller juridique à l'Institut suisse de droit comparé

19h10 Unplugged – Commenter le Concours Eurovision de la chanson

Que se passe-t-il sur la scène de l'Eurovision et dans les coulisses ? Les commentaires des expert·e·s des télévisions nationales font partie intégrante de l'expérience : informatifs, divertissants, parfois piquants — mais toujours avec une bonne dose d'humour. Nicolas Tanner, co-commentateur de l'Eurovision de longue date pour la RTS, partagera avec nous ses souvenirs, ses défis et ses meilleurs moments vécus au fil des éditions.

Nicolas Tanner, Co-commentateur de l'Eurovision pour la RTS

*La modération de la soirée conférence sera assurée par **Martin Sychold**,
Conseiller juridique à l'Institut suisse de droit comparé.*



EURO  **ision**
SONG CONTEST
SWITZERLAND 2025 © EBU